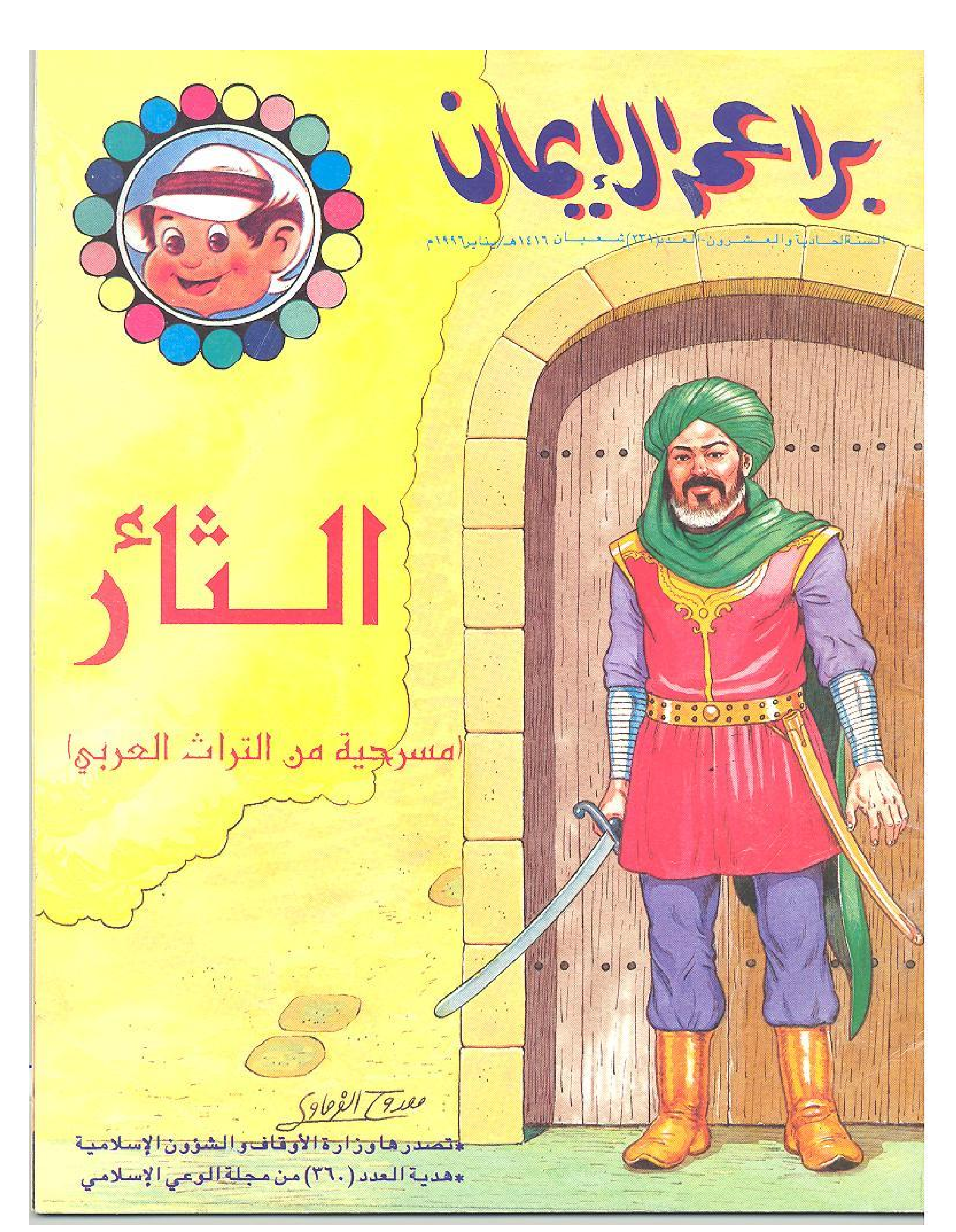

براعم الإيمان
السنة الحادية والعشرون - العدد (٢٣١) شعبان ١٤١٦هـ / يناير ١٩٩٦م
الثأر
(مسرحية من التراث العربي)
ممدوح الرحاوي
*تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
*هدية العدد (٣٦٠) من مجلة الوعي الإسلامي


براعم الإيمان
أصدقائي...
بسم الله الرحمن الرحيم
أَحباءنا البراعم:
القلب ينفطر ألماً عندما نشاهد بعض الأطفال يتسابقون ويتسابون ويتشاتمون بكلمات بذيئة يندى له الجبين. عندما تطرق الاسماع الكلمة الخبيثة ياأحبابنا كالشجرة الخبيثة المؤذية بأشواكها ورائحتها والتي لايستفيد منها أحد،لا من ظلها ولامن ثمرها ولا من أوراقها بعكس الكلمة الطيبة التي تشبه الشجرة الطيبة الثابتة في الارض تنشر الخير والبر والهداية والايمان والتقوى، ولاهمية اللسان ومايتلفظ به من خير أو شر فإنّ القرآن الكريم أخبرنا بأن الملائكة تسجل علينا أقوالنا وأفعالنا قال تعالى:{مايلفظ من قول إلا لديه، رقيب عتيد}.
كونوا ياأعزاءنا من أصحاب الألسنة الطيبة والله يرعاكم ويحفظكم.
المحرر



الغزالة والرسول

ربط الصحاب إلى العمود غزالة
كانت تئن وتشتكي وتنوح
فلها صغار لا طعام عندهم
وهي التي تأتي به وتروح
لما رأت خير الأنام استبشرت
فنبينا الهادي الحبيب سموح
قالت إذا سمع النبي شكايتي
سيرق لي .. وإلى الصغار أروح

* * *

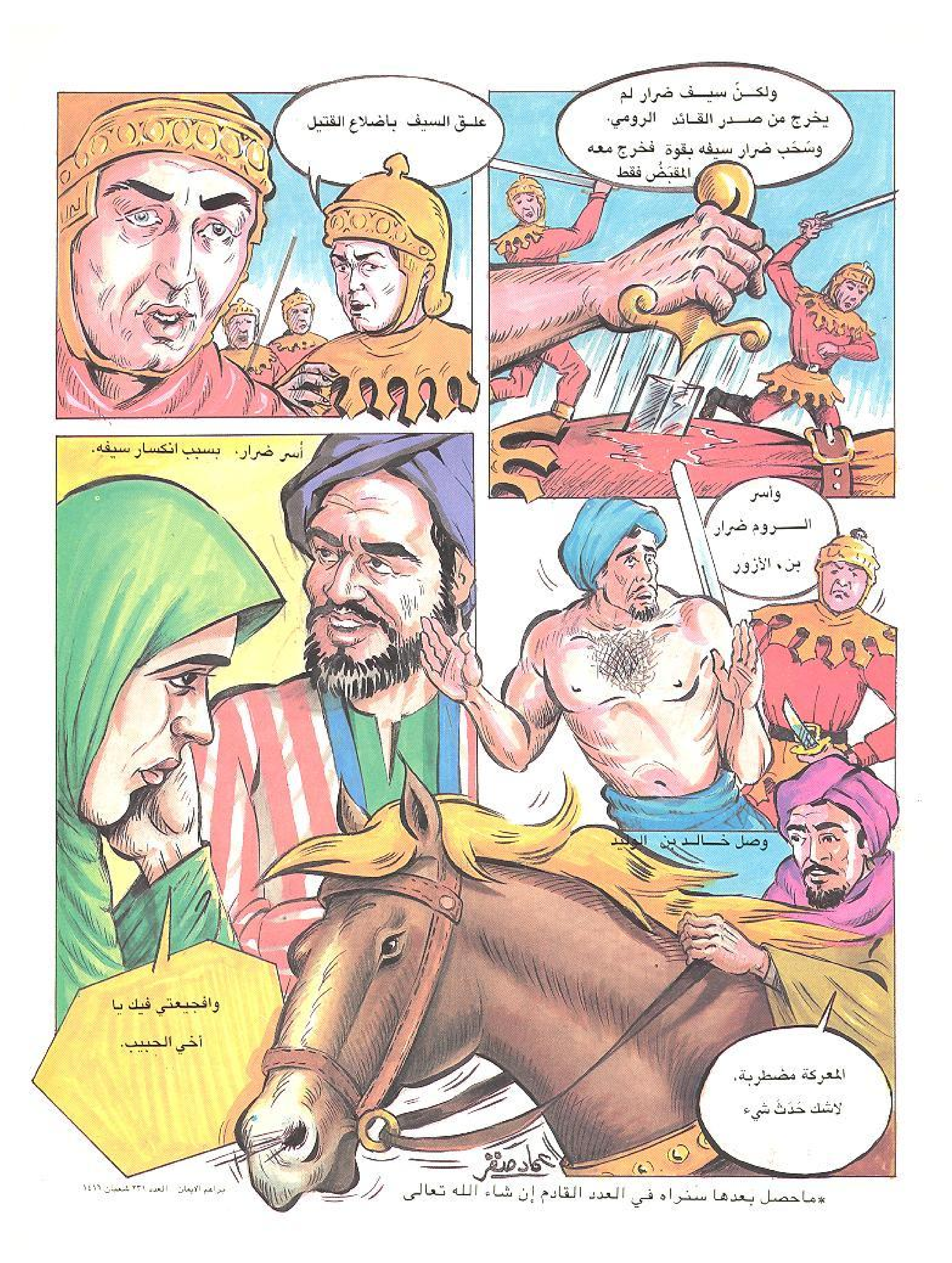
صاحت وفي العينين منها أدمع
في البيت ينتظر الصغار الرضع
إن غبت جاعوا، ما لديهم قطرة
فأنا التي أرعى لهم وأرضع
لو أن صحبك أطلقوني ساعة
عهدا عليَّ إذا ذهبت سأرجع
شفع الرسول لها، ففكوا أسرها
فمضت ! فهل تدع الصغار وترجع؟!!

* * *

رجعت فأوثقها الرجال بأحبل
وأتى الرسول، وكم أحب وفاءها؟!
أتعود تاركة بنيها وحدهم
وتفي بعهد قد يكون فناءها؟!
رقَّ الرسولُ لها، وسر لصدقها
فأراد ـ تفديه النفوس ـ شراءها
قالوا : وهبناها إذا ما شئتها
فمضت تضم لصدرها أبناءها

شعر : يحيى بشير حاج يحيى


خولة بنت الأزور
(٧)
ملخص ما سبق
انطلق جيش المسلمين كالسيل مخترقاً صفوف جيش الروم في اجنادين وقد دبَّ الرعب في صفوف الروم عندما شاهدوا الفارس العريان «ضرار بن الأزور» يقاتل بكل بسالة وإلى جانبه اخته خولة...
بقلم الأستاذ/ محمد منذر الشعار
وقتل ضرار حامل راية الروم
ثم استطاع الوصول إلى قادة الروم فقتل القائد الثاني بسيفه
ضرار قتل قائد الروم.
لا شُلَّت يمينك يا أخي



*ماحصل بعدها سنراه في العدد القادم إن شاء الله تعالى

واصل الرحم

بقلم: د. حسام العقاد

اقترب الموعد..
وقف سالم داخل غرفة مكتبه وأمامه حقيبة كبيرة، ممتلئة برزم مالية، وضع يده على النقود، وغمغم: اليوم سأعقد صفقة العمر.
أغلق الحقيبة، ودخل خادمه وقال: الأستاذ ياسر يريد مقابلتك ياسيدي.
تجهم وجه سالم، وصاح في غيظ: ماذا يريد الآن؟
وزفر في حنق، وأشار للخادم أن يدخله، وبعد لحظات دخل ابن عمه ياسر بقامته المشوقة، ووجهه البشوش، وقال: السلام عليكم ورحمة الله.
أجاب سالم السلام في فتور، ثم قال: ياسر، أنا مشغول الآن، عد إليّ في وقت آخر.
بان الضيق في وجه ياسر، لقد اعتاد من ابن عمه هذا الفتور، إنه يظن أن الجميع يطمعون في ثروته الكبيرة، فينظر إليه كلما جاء لزيارته كأنه يطلب إحسانا أو صدقة، قال في ضيق: سالم، لولا أن الله أمرنا بصلة الرحم، وتوعد بمن لايصل رحمه، لماجئت إليك أبدا.
- سالم، إنني أريد أن أحذرك، لقد علمت أنك سحبت كل نقودك من أجل.. قاطعه سالم صارخا: آه.. هذا هو مايهمك.. نقودي.. أنت تطمع في مالي وثروتي.. لقد ظهرت حقيقتك.. لا أريد أن أراك بعد الآن.
ودفع ياسر إلى الخارج، فصاح ياسر: لقد ظلمتني. ولكن نصيحتي لك لاتعقد هذه الصفقة أبدا.
- أنا حرٌ في مالي.
أغلق باب المكتب في عنف، وغمغم: انهم يطمعون في مالي، هذا هو سبب زيارتهم الدائمة لي.
وبعد لحظات وصل صديقه، ومعه بعض الأوراق، وقال لنوقع الآن.

قال سالم في حذر: لن أوقع قبل أن تصلني مكالمة مدير أعمالي ليطمئنني أنه استلم البضاعة.
رن جرس الهاتف، وكانت المكالمة التي ينتظرها، فوقع الأوراق، وسلم الرجل النقود، وعند مغادرة الفيلا اصطدم بياسر، وسقطت الحقيبة منه، فناولها له ياسر وجلس يراقب الفيلا..
كان سالم جالسا يفكر في الأرباح الهائلة التي تنتظره عندما تساءل: ترى لماذا نصحني ابن عمي بعدم عقد الصفقة.
ودخل ياسر، فتجهم وجهه، وصاح: أنت ثانية؟
قال ياسر في هدوء: لقد خانك مدير أعمالك مع صديقك رجل الاعمال، إنه لم يستلم شيئا، لقد خدعوك، وسرقوا كل أموالك.
صرخ سالم في جنون: لا.. مستحيل أنت كاذب.. انت تحقد عليّ.
تألم ياسر في صمت، واتصل سالم بمدير أعماله، وعرف الحقيقة، فقال ياسر:
- لقد سمعتهما يتفقان، وأردت ان أحذرك، ولم تأبه لقولي.
جلس سالم منهارا، صاح: ضاعت كل ثروتي. ضاع كل شيء.
قال ياسر: انتقم الله منك، قال الله تعالى ﴿فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم. أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم﴾

[محمد: ٢٢-٢٣]

قال سالم في ندم: كنت أعمى حقا، لم أدرك من هو الصديق، ظننت أنك تزورني طمعا في مالي وثروتي، ولم أفكر في صله الرحم، ليغفر الله لي.



قال ياسر: لقد تعلمت درسا قاسيا ياسالم، قال رسول الله ﷺ: قال الله عز وجل: ﴿أنا الله وأنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها اسما من اسمي فمن وصلها وصلته، ومن قطعها قطعته﴾.

وغادر الغرفة، ومالبث أن عاد ومعه حقيبة كبيرة قدمها لابن عمه قائلا:

- هاهي نقودك ياسالم.

هبَّ سالم واقفا، والتقط الحقيبة، وفتحها في لهفة، وصاح باكيا الحمد لله، انها نقودي.

قال ياسر: كما خدعك الرجل خدعته، اصطدمت به وأبدلت الحقيبة بأخرى مشابهة لها تحتوي على قصاصات صحف.

احتضن سالم ابن عمه، وقال وهو يبكي.

- اغفر لي ياياسر، سامحني، لقد أخطأت في حقك كثيرا، لقد تعلمت درسا عظيماً.

احتضنه ياسر وهو يقول لقد سامحتك يابن عمي.

وتشابكت ايديهما في حرارة، وابتسما في سعادة.


محاكمة عمار
سيناريو: مجدي الفقي
رسوم: ممدوح الفرماوي
هيا بنا ياصغار، لقد غدربنا آدمي.. اجتنبوا وسط التراب ..استقروا في الشقوق
النجدة..النجدة ياأماه ..اني احترق.
لاوقت للنواح ياصغار علينا ان نفعل شيئاً
ماذا نفعل ياأماه مع هذا الطاغية الآدمي
أنه سيد أرضه.
حقا ياأبنائي هو طاغية وسيد أرضه
ولكن دينه الاسلامي كفل لنا الرفق وسيرد لنا حقنا.
ماذا يدور براسك ياأماه؟
علينا أن نذهب إلى قاضي القضاه ونشكو له من فعل هذا الصغير.
كيف نذهب ياأماه ومنا من احترقت احدى رجليه ومنا المجروح وذو الحاجة.
فليساعد كل منا الآخر ولنقاوم حتى نصل ونقتص لحقنا في العيش الآمن.


عليكم ان تنزحوا جانبا بعيدا عن اقدام الآدميين حتى لايقتلوكم وهم لايشعرون.
ياولي العدل والانصاف، لقد حرقت مملكتي.. ومات صغاري حرقا.
!
كيف حدث ذلك؟ومن فعل هذا؟
الصغير عمار
انظر ياسيدي صغاري المصابين لقد سكب السولار علينا واشعل النار بوادينا.
لقد فعل هذا الصغير جرم سيعاقب عليه.. كيف يحرق حشرة مؤمنة خالدة الذكر بالقرآن الكريم.
ما لجأنا إليك إلا لنقتص لحقنا في العيش الآمن، ونعلم انك بالعدل كل العدل تقضي.
عذب اخواتي بالنار هذا الصغير المؤمن بالله.
إنه خالف تعاليم دينه الحنيف فقد قال صلى الله عليه وسلم «لاينبغي ان يعذب بالنار إلا رب النار».
حراس
احضروا حالا مخرب الطبيعة هذا الذي يدعى عمار.
لبيك سيدي
أحق أتقول ملكة النمل ياعمار؟ احرقت لها مملكتها اسفل بيتكم؟
نعم ياسيدي حدث، لقد سرقت هذه الحشرة وجيوشها الجرارة قوتنا من المطبخ.



لا..لا..لا لم يحدث!!
لم يحدث ياسيدي... نحن فقط نجمع الفتات الساقط منهم على البلاط.
بهذا تكون قد أجرمت في حق دينك ياعمار فهذه الحشرة خالدة الذكر بإحدى سور القرآن الكريم.
ياسيدي القاضي لقد سمح لنا الاسلام بقتل أي حشرة تهدد عيشنا في الارض.
سمح بالقتل وليس بالحرق ياعمار فلاينبغي ان يعذب بالنار الا رب النار.
إنني مضطر أن أحكم عليك ياعمار بالقصاص.
يحيا العدل.. يحيا العدل..
حراس.احضروا النار واسكبوا سولاراً على يديه التي حرقت مملكة النمل واحرقوها فيحفرة وادي النمل.
يدي اتركوني آآآه آآآه
ماذا رأيت في منامك ياعمار،اللهم اجعله خيرا.
إنهُ كابوسٌ مزعج..لاتخف
احك لي مارأيت في منامك ياعمار.
بالأمس كنت قد حرقت حفره النمل التي أسفل البيت والليل رأيتهم يحاكمونني على فعل هذا ويحرقون يدي.
يجب ألا تفعل هذه الفعلة الشنعاء بعد ذلك ياعمار لقد أمرنا ديننا بالرفق بالحيوان هذا يجب أن يكون لك درساً.

مراكش المدينة الوردية

MARRAKECH



مراكش عروس المغرب، أعطت اسمها للبلاد بأكملها، آثارها الجميلة تحكي تاريخها المجيد منذ تأسيسها قبل حوالي ٩٤٥سنة. عدد سكانها اليوم نصف مليون نسمة ولها مكانة خاصة في قلب كل مغربي.

وعلى مقربة من مراكش توجد واحة من النخيل فيها حوالي (١٠آلاف) شجرة، وفي قلب المدينة تقوم ساحة جامع الفنا، التي تتحدث لزائريها عن تاريخ ثقافة هذه المدينة الشعبية. ففي هذه الساحة التي عمرها حوالي ٨٠٠سنة، يقف آلاف السياح يومياً للتفرج على الممثلين ومروضي القردة والثعابين

وليس بعيد عن جامع الفنا تقوم صومعة الكتبية التي بناها يعقوب المنصور الموحدي. كما يقوم قصر الباهية بحدائقه الغناء ذات الروائح العطرة وقصر «سي سعيد» الذي أقيم بداخله متحف الفنون المغربية

وبطبيعة الحال لايمكن لزائر مراكش بعد المرور بقصر البديع إلا أن يتفقد قبور السعديين حيث يرقد ملوك وأفراد الدولة السعدية.... هذا البناء المزخرف الجميل الأخاذ ذو النقوش المذهبة والرخام الرائع وفي أسواق مراكش التي تعد بالعشرات، يجد المشتري كافة أصناف الصناعات التقليدية المعروفة في جميع أرجاء المعمورة.

وتعتبر مراكش منطلقاً لعدة جولات سياحية كالمناطق الصحراوية والجبلية الجميلة، والتي تقودك أيضاً لزيارة عدة مدن مثل «كورزازات» و«زكورة» ومركز التزلج في جبل الأوكيمدان مروراً بوادي الوريكة ذي المناظر الخلابة.

الثأر

بقلم: سامي عبد الوهاب
رسوم: ممدوح الفرماوي

(مسرحية من التراث العربي)



المشهد الأول

المنظر: (ديوان الملك جذيمة الأبرش ملك الحيرة .. الملك على العرش، يحيط به رجال حاشيته وبينهم قصير بن سعد..).

الملك: جمعتكم اليوم كي اعرض عليكم امراً خطيراً.. يشغلني ويشغلكم منذ زمن طويل، وقد توصلت بعد طول تدبر لقرار هام.. أريد أن أعرضه عليكم الآن وأبغي مشورتكم ورأيكم فيه..

رجل (١): خيرا يامولاي.. ماعهدناك تجمعنا إلا للخير

رجل (٢): أجل .. هذا حق والله..

رجل (٣): عهدناك مهموماً في الايام الاخيرة يامولاي.. فدعونا الله ان يزيح همومك..

قصير: أظن أن مولاي يعني بهذ الامر الخطير مايدور بيننا وبين مملكة الحضر

الملك: اجل يابن سعد هذا ماأعنيه تماما.. لقد فكرت في هذا العداء القائم بيننا وبين مملكة الحضر، وسألت نفسي إلى متى يمكن ان يستمر؟ هل يظل قائماً فيشغلنا عن أمر أنفسنا ويجعلنا في قلق دائم..؟

قصير: حقا .. انه صراع مرير لكن النصر في النهاية سيكون حليفنا بإذن الله.

الملك: هاأنت تفهمني يابن سعد..

قصير: ماذا يعني مولاي؟

الملك: أعني أنه لو حلَّ السلام بيننا وبين الحضر.. لتغيرت اشياء كثيرة .

رجل (١): ماذا تقول يامولاي..؟

رجل (٢): السلام؟!! بيننا وبين مملكة الحضر؟!!

رجل (٣): لعلي لم أسمع جيداً..

قصير: لاشك أن مولاي لايقصد المعنى الذي فهمناه جميعا

الملك: بل أقصد ماسمعتم وفهمتم

رجل (١): هذا قرار مفاجىء وغريب.. وقد بدأت أستسيغه بالفعل...

رجل (٢): حقا قرار غريب جدا.. لكن ليس مستحيلا..

رجل (٣): مازلت لا أفهم ماأسمع.. كأني في حلم مخيف..

قصير: هذا مستحيل.. مستحيل يامولاي..

الملك: (غاضباً) ماذا تقول يابن سعد؟!

قصير: مولاي.. قلت انك جمعتنا للرأي والمشورة.. وماأراه يامولاي، أن هذا الامر مستحيل.. بل إنه نوع من الخيال..

رجل (١): خيال؟! إنني لا أراه كذلك يابن سعد..

رجل (٢): أجل.. مانوع الخيال في أمر كهذا.. أليس ذلك أفضل من الحرب وويلاتها.. بل هو واقع.. واقع فعلي يابن سعد

رجل (٣): الحقيقة أنني لاأتصور أن يحدث هذا.. لايسعفني خيالي

الملك: إنني أرى مالاترون
قصير: هل نسيت يامولاي أنك سفكت بسيفك دم الملك المليح أبي الزباء وأنها لاتبغي من هذه الدنيا شيئاً قدر ماتبغي الثأر لأبيها..؟ ولن يهدأ لها بال حتى تقضي عليك وعلى مملكتك..
الملك: لاتكن متشائماً إلى هذا الحد يابن سعد..
قصير: أنا لاأتشاءم أو أتفاءل يامولاي..أنا أقرأ الاحداث
الملك: إذن ..أعد قراءتك للأحداث يابن سعد..ربما أخطأت..أو غفوت قليلا أثناء القراءة.. (ضحكات من بعض رجال الحاشية)
قصير: مولاي الملك.. إن كنت قد جمعتنا لنسمع رأيك، فقد سمعناه ووعيناه وإن كنت قد جمعتنا لتسمع رأينا فإني أؤثر الصدق في النصيحة، والأمانة عند المشورة، ومابيننا وبين الحضر لاتمحوه الكلمات الطيبة، وأنا لا أثق أبدا في الزباء.. إنها كما تعلم يامولاي تستقوي بقوة الرومان بل إن مابينها وبين «كلوديوس القوطي» امبراطور الرومان من صداقة واتفاق وصل الى حد سك عملة بلادها وعلى أحد وجهيها صورة ابنها الصبي «وهب اللات» وعلى الوجة الآخر صورة كلوديوس نفسه..
الملك: كل هذا لايعني شيئا يابن سعد ..فهي حرة في اتخاذ اصدقائها إنك متشائم دائما، تظن كل الناس مثلك في شدة الخصام والعداء..الامر ليس كما تظن فإن القلوب اذا تقاربت بالمحبة، وتصافت بالود نسيت خصوماتها القديمة، ونسيت ذكرياتها الأليمة..
قصير: خصومات الدم والثأر لاتنسى بسهوله يامولاي

الملك: ماأسرع ماتنسى المرأة إذا وصلت إلى قلبها بالملاطفة وإلى عقلها بالحيلة..هذا ماأهتديت إليه بعد طول تفكير وتدبر.. وانتهيت الى قراري الذي جمعتكم اليوم لسماعه ومناقشته..
قصير: وماهو هذا القرار يامولاي؟
الملك: الزواج.
رجل (١): الزواج؟! زواج من؟
رجل (٢): تعني يامولاي ان تتزوج الملكة نفسها؟ الزباء؟!
رجل (٣): معذرة يامولاي..لعلي لم أسمع جيداً..
الملك: بل سمعتموني جيداً.. ومع ذلك فأنا أعيدها على أسماعكم..لقد قررت الزواج بالملكة الزباء ملكة الحضر.. مارأيكم؟
قصير: كيف؟ كيف ترضى الزباء بقاتل أبيها زوجاً لها؟ هذا محال يامولاي..
الملك: حمداً لله أنها ليست متشائمة مثلكم، وإنها عاقلة بدرجة تجعلها ترى العالم بعين مفتوحة، وقلب أكثر تفتحاً.. ماذا تقولون اذا عرفتم انهاقد رضيت بي زوجاً لها..
قصير: وكيف عرفت بذلك يامولاي؟
الملك: لقد أرسلت إليها رسولا عرض عليها الأمر، فرحبت ووافقت، وعاد الرسول بهدايا عظيمة وتحف نادرة..
رجل (٣): لا أكاد اصدق
قصير: الحقيقة يامولاي إن هذا لايطمئن!!
الملك: إنك ياقصير هكذا دائما، كثير الوساوس، سيء الظن بالناس
قصير: (جانبا) ليس للأمور بصاحب، من لاينظر في العواقب.



الملك: ماذا تفعل يابن سعد؟
قصير: لا.. لاشيء يامولاي، لكن..
الملك: دع عنك الاوهام والوساوس واستعد لمصاحبتي إلى مملكة الحضر.
قصير: أمر مولاي.. لكن.. أرجو أن تسمع لي نصحيه أخيرة.
الملك: تكلم
قصير: أرى أن مولاي كان يسعى إلى هذا الأمر منذ زمن طويل، وأرجوا أن أكون مخطئاً في ظنوني، ونصيحتي يامولاي أنك إذا اصبحت بين ديار مملكة الحضر وبين قوم الزباء فانظر، اذا ماخف القوم لاستقبالك أفراداً أفراداً فاعلم أنك في أمان.. أما اذا رأيتهم قد جاءوك فرقاً فرقاً وتكتلوا عن يمينك وشمالك صفاً.. صفاً.. فنيتهم الغدر.. فإذا تبينت ذلك فاجعل رجلك في ركاب فرسك «العصا» وخذ بها في طريق النجاة.
الملك: لك هذا يابن سعد.. أعدوا العدة للرحيل، وسوف ينوب عني فترة غيابي ابن اختي عمرو بن عدي.. هيا يارجال..
إظلام



المشهد الثاني
المنظر: (ديوان الملكة الزباء ملكة الحضر، الملكة ورجال حاشيتها)
الملكة: وأين وجدتم هذا الرجل؟
قائدالشرطة: كان يسير متمهلا في وسط المدينة يامولاتي.. لمحه الجنود متنكرا فقبضنا عليه وأودعناه السجن حتى نستجلي أمره..
رجل (١): هل كان وحده ياقائد الشرطة؟
قائد الشرطة: أجل ياسيدي.. كان وحده
رجل (٢): هل قاوم أو احتج؟
قائد الشرطة: الغريب ياسيدي انه لم يتفوه بكلمة.. بل سار معنا بكل هدوء
رجل (٣): لاشك يامولاتي أنه جاسوس دُسَّ علينا
رجل (١): جاسوس؟! جاسوس لمن؟
رجل (٣): ربما دسه علينا عمرو بن عدي ملك الحيرة.. بل.. انني لا أستبعد
الملكة: لاتستبعد ماذا؟ اكمل..
رجل (٣): لاأستبعد ان يكون جاسوساً للرومان.
رجل (١): الرومان؟!
رجل (٢): حلفاؤنا؟! وأصدقاؤنا؟!
رجل (٣): يجب ألا نأمن لأحد أبدا.. وخاصة حلفاءنا الذين يعرفون عنا كل شيء
رجل (٢): ولكن الرومان أصدقاء وحلفاء.. فلماذا يتجسسون علينا؟
رجل (٣): إن الامبراطور «كلوديوس» في أواخر أيامه الآن.. فالمرض يفترس جسده.. ومن يدري ماذا يفعل من يأتي بعده، وكيف ستمضي سياسته؟
رجل (١): هل تقصد «أوريليانوس»؟ الامبراطور القادم؟
رجل (٣): اجل.. هذا الرجل لااشعر تجاهه بالارتياح
رجل (١): صدقت.. لكن صداقتنا له في مصلحته، ومصلحة بلاده..
رجل (٣): أعلم ذلك.. بل هذا ماأخشاه.. فإن الصداقة القائمة على المصلحة يمكن ان تزول بزوال المصلحة.. وقد تنقلب إلى عداء..
رجل (١): على أية حال.. أنا استبعد أن يكون هذا الرجل جاسوساً للرومان.. الاقرب إلى العقل ان يكون جاسوساً لملك الحيرة..
رجل (٢): وربما لايكون جاسوسا على الاطلاق
الملكة: يكفي هذا.. (لقائد الشرطة) ياقائد الشرطة
قائدالشرطة: أمر مولاتي..
الملكة: أحضر سجينك حالاً.
قائد الشرطة: أمرك يامولاتي.. (ينصرف)
رجل (١): هل يمكن لعمرو بن عدي أن يفكر في الثأر لخاله؟
رجل (٣): ولم لا.. إنهاعادتهم.. وعلى أية حال يجب أن نأخذ حذرنا منه..
رجل (٢): لاأظنه في حمية خاله ولاجلده.. إنه حتى الآن لم يحرك ساكنا ليأخذ بثأره

رجل (٣): قد يكون اكثر حكمة من خاله الذي اندفع إلى شرك مليكتنا دون ترو وكأنه طفل ساذج..

الملكة: أياً كان الامر فعمرو بن عدي هو عدو اليوم.. ولن يهدأ لي بال او تهنأ لي عين حتى تنكسر شوكتهم تماماً.. إن مقتل ملكهم لايكفي.. لابد من تدمير كل قواهم حتى لاتقوم لهم قائمة أبداً..

رجل (٣): اطمئني يامولاتي.. سنحول حياتهم إلى عرس كبير مثل عرس جذيمة

رجل (١): حقا..لقد كان عرساً رائعاً.. ولكن .. ألم يكن عجيبا ألا يهرب جذيمة؟..كان يمكنه ذلك.. لكنه رفض أن يستمع لصرخات احد رجاله وهو يهيب به أن يفر على ظهر فرسه التي تسمى بالعصا.

رجل (٣): آه.. كم كنت أتمنى أن نفوز بهذه الفرس العجيب

رجل (١): من المضحك ان الرجل الذي يحثه على الفرار، هو الذي امتطى ظهر الفرس وانطلق بها هاربا بعد مايئس من جذيمة..

الملكة:آه..وهذا الرجل ايضا.. كم كنت اتمنى ان يقع بين أيدينا

(يدخل قائد الشرطة)

قائد الشرطة: السجين بالباب يامولاتي

الملكة:أدخله

(القائد يشير فيدخل حارسان وبينهما رجل ملثم)

الملكة:من أنت..؟

(الرجل ينزع لثامه فتبدر من الجميع آهات استغراب ودهشة)

أصوات: آه.. من ؟! من هذا الرجل المجدوع الانف؟إنه..إنه يشبه لا..لا..لايمكن..بل هو.. هو بعينه..لا ..نعم ..هو..

الملكة: (بدهشة) قصير؟! قصير بن سعد!!

قصير: أجل يامولاتي ..هو أنا ..قصير بن سعد..

الملكة: من فعل بك هذا؟ ولماذا جئت إلى بلادنا وبيننا وبينك دم عظيم الخطر..؟

قصير:يابنة الملوك العظام.. أرأيت ماذا فعلوا بي هناك؟..لقد جئتك لاجئا مستجيراً بك من بطش عمرو بن عدي.. إنه جدع أنفي واغتصب مالي وحبسني عن عيالي، ففررت في جنح الليل لاحتمي بك من ظلمه وسوء فعله..

الملكة: ولماذا يفعل بك كل هذا، وأنت ناصحه ومشيره وأخلص الناس له ولخاله من قبل؟

قصير: لخاله، نعم يامولاتي.. أما هو فلا.. إنه شاب طائش الفكر، قليل الخبرة.. اعتقد أنني أنا الذي أشرت على خاله بخطبتك فحدث له ماحدث بسبب مشورتي فغضب عليّ، وفعل بي ماترين.

الملكة:آه.. ولكن لماذا اخترت بلادنا يابن سعد ولم تفر إلى بلد آخر..؟

قصير:مولاتي..انك ماجنيت إثما،ومابدأت غدراً بقتل جذيمة.فهو من بدأ بالعدوان حين قتل الملك المليح بن البراء، والدك يامولاتي.. فأنت اذن لست بمعتدية والحقيقة انني فكرت في اللجوء الى بلد آخر..لكني لم أجد في الملوك من يدانيك قوة ويطاولك عزة..وهذا فضلا عن أنني هنا في بلادك.. اكون آمنا على نفسي من بطش عمرو..فيده أقصر من أن تطولني وأناهنا في حماك..

الملكة: هل تبغي الحياة معنا يابن سعد؟

قصير: هذا شرف كبير لي يامولاتي..

الملكة:لك هذا يابن سعد..ياقائد الشرطة.. خذ ابن سعد إلى قصر الضيافة حتى يستريح فهو ضيف..وعلى الجميع إكرامه واحترامه..

قصير:(وهو ينصرف) شكراً لمولاتي الملكة..شكرا لمولاتي الملكة..

الملكة: (تحدث نفسها)..يعلم الله انني كنت أتمنى هذا ..لكن لماذا لاأشعر بالراحة.

رجل (٣): مولاتي..هل ثقتك في هذا الرجل كاملة؟





الملكة: سوف نرى.. لاأريد أن تفوتكم لفتة من لفتاته ولاكلمة من كلماته.. اجعلوه تحت عيونكم دائما حتى نتحقق من صدقه، وعندئذ إذا كان صادقا فسنستفيد منه كثيراً..

إظلام

المشهد الثالث

المنظر: (قصر عمرو بن عدي ملك الحيرة.. عمرو على كرسي العرش بين حاشيته يدخل قصير بن سعد..)

قصير: السلام على الملك عمرو بن عدي

عمرو: أهلا بك ياقصير.. طالت غيبتك.. ماذا وراءك؟

قصير: الوقت أمامنا قصير يامولاي.. (يخرج أكياسا مليئة بالمال ويضعها أمام عمرو)

عمرو: ماهذا..؟ من أين لك هذا المال؟

قصير: هذه أول غنيمة من مال الزباء، خطفتها بالحيلة.. ولم يبق إلا ان نخطف روحها ونستريح منها..

عمرو: (باسماً) يالك من داهية ياقصير.. كيف توصلت إلى كل هذا؟

قصير: لقد ادعيت انك جدعت أنفي وشوهت وجهي ونهبت مالي انتقاما لخالك بسبب مشورتي، وذهبت إليها لاجئا، واستطعت أن أكسب ثقتها حتى جعلتني مستشاراً لها.

عمرو: لاأكاد أصدق أن تلك الداهية تعطيك ثقتها كاملة بهذه السهولة..

قصير: لم يكن الأمر سهلاً على الإطلاق.. لقد كنت أشعر بعيونها ترقبني ليل نهار.. وبآذانها تستمع كل ماأتفوه به، وكثيرا ماوضعتني موضع الاختبار لكنني.. كنت على وعي بكل شيء.. ومع مرور الوقت بدأت قبضتها تخف عني خاصة بعد كل نجاح أحرزه، فى كل اختبار تضعني فيه.. وانا الآن في مهمة رسمية كلفتني بها.

عمرو: مهمة؟! أية مهمة هذه؟

قصير: إنها تزمع القيام بحملة على بلاد الشام، ولكن تعوزها بعض الاسلحة وقد أوهمتها أنني اعرف الطريق الى مخبأ ملىء بالاسلحة والعتاد لايعرف الطريق إليه سواي.. فأرسلتني كي أعود لها بهذه الأسلحة.

عمرو: مخبأ للاسلحة؟! أين هو هذا المخبأ؟

قصير: لايامولاي.. أنت من سيعد لي هذه الاسلحة..

عمرو: أنا؟! كيف؟

قصير: أرجو أن تصدر أمرك إلى قائد الجيش ليدعو ألفين من أقوى الجنود وأشدهم، ويعد ألفاً من الجمال القوية وألفين من الغرائر..

عمرو: (يتعجب) غرائر؟! ولماذا الغرائر؟

قصير: سوف اشرح لك الامر ريثما يعد القائد ماطلبته منك.

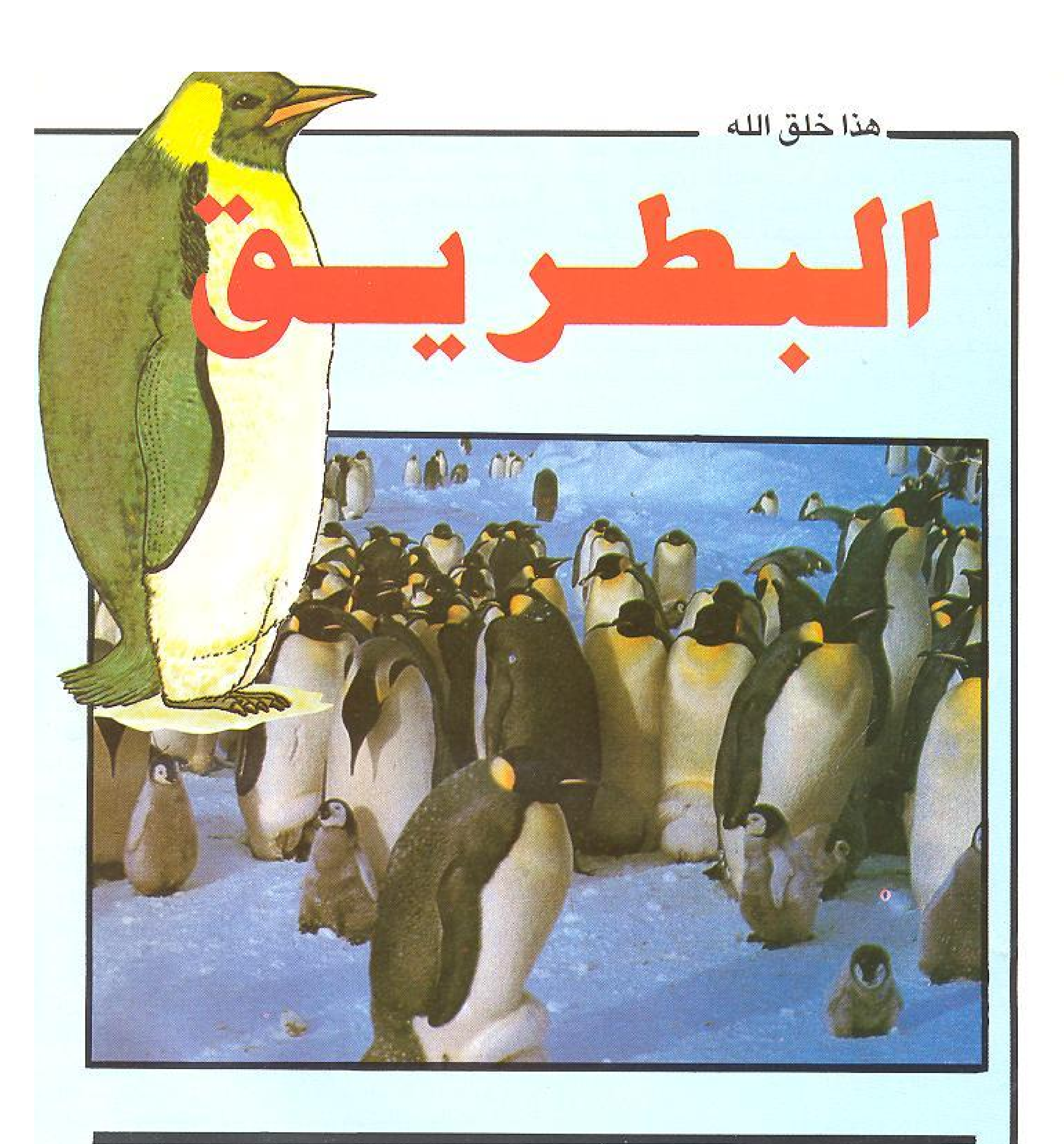
عمرو: (القائد) أيها القائد.. أحضر على وجه السرعة ماسمعت من قصير الآن

القائد: أمر مولاي الملك..

عمرو: والآن يمكنك أن تشرح لي خطتك..
قصير: سنحمل على كل جمل فارسين في الغرائر، وسندخل بلاد الزباء وكأننا نحمل لها الاسلحة التي تريدها لحملتها على الشام.. فإذا دخلنا البلاد وأصدرت إشارتي يشق كل فارس غرارته ويخرج منها ونأخذ الزباء على غرة.
عمرو: ولكن حذار ان تتمكن من الهرب، ربما كانت لها مخابئها السرية.
قصير: إن لها بالفعل مخابىء وسراديب في قصرها يمكنها ان تهرب منها.. لولا.. انني اعرف كل هذه المخابىء والأبواب السرية.. وسوف نكون في انتظارها عند باب لايعرفه أحد سواها..
عمرو: إذن فقد حانت ساعة الانتقام
قصير: أجل يامولاي حانت ساعة الانتقام والثأر
إظلام
المشهد الرابع
المنظر (قصر الملكة الزباء.. الملكة على عرشها بين حاشيتها)
الملكة: لقد تأخر قصير أليس كذلك؟
رجل (١): أجل يامولاتي.. تأخر.. مضت أيام على الموعد الذي ضربه لعودته
رجل (٢): الحقيقة يامولاتي أني مازلت في شك من أمر هذا الرجل.
الملكة: الحقيقة انك ترتاب في كل الناس.. لم يبق إلا أن ترتاب في نفسك.
رجل (٢): لكن لماذا لم تطلب مولاتي من الرومان ماتحتاجه من سلاح؟
الملكة: ولماذا نطلب من الرومان سلاحا ونحن نستطيع الحصول عليه بلا ثمن؟.. لابد أن يعرف الرومان اننا لانعتمد عليهم في كل شيء.. لابد ان يعرف الجميع أننا أقوياء.. وأننا نملك الكثير..
رجل (٢): هذا عين الحكمة يامولاتي..
رجل (٣): وماذا سنفعل يامولاتي إذا لم يعد هذا القصير بماوعد..؟
الملكة: سيعود.. قلبي يحدثني بأنه سيعود قريبا..
(يدخل الحاجب)
الحاجب: مولاتي.. مولاتي.. وصلت القوافل يامولاتي..
الملكة: حمداً لله.. هاهو قصير قد عاد.. (تنهض الملكة وتنظر من النافذة)
(جانبا) ماللجمال مشيها وئيداً أجندلاً يحملن أم حديدا؟؟
رجل (٣): هل تقول مولاتي شيئا؟
الملكة: (تعود إلى كرسي العرش وهي تتنهد) لا.. لاشيء
(يدخل الحاجب منزعجا)
الحاجب: النجاة.. النجاة يامولاتي.. الفرار.. الفرار
(صياح وجلبة وقعقه سيوف)
الملكة: ماذاحدث؟
الحاجب: جنود الملك عمرو يحاصرون القصر.. عجلي بالفرار يامولاتي.. (يظلم المسرح تدريجيا وتخفت اصوات الجلبة شيئا فشيئا حتى تختفي تماما.. يضاء المسرح. عمرو وقصير يتهامسان بجوار باب صغير)
عمرو: اخشى ان تكون قد تمكنت من الهرب يابن سعد
قصير: لاأظن ذلك يامولاي.. فهذا الباب هو طريقها الوحيد للنجاة، ولاشك أنها لم تفق بعد من هول المفاجاه.. حق يامولاي.. يبدو أنها قادمة تعال نختبىء هنا.
(يتواريان خلف احد الاعمدة، وترى الملكة وهي تتسلل في اتجاه الباب)
(يسرع عمرو وقصير ويقفان بينها وبين الباب)
الملكة: من؟ أهو أنت ياقصير.. أيها المخادع الجبان..
قصير: لست انا من بدأ بالخداع والخسة أيتها الملكة.. وقد آن لك ان تشربي من نفس الكأس التي شرب منها الملك جذيمة.. ولكن.. هل تكونين في شجاعته فتتقبلين الموت كما تقبله؟
عمرو: (رافعا سيفه) أيتها الرقطاء الداهية
الملكة: (صارخة) لا.. لاياعمرو.. لن تنال بغيتك (تفتح خاتما في اصبعها وتمص) سأموت.. ولكن بيدي.. بيدي ولابيد عمرو (تحتضر) بيد.. ي.. لا.. بيد... عمر.. و..
عمرو: (يبهت) يالالأسف.. ماكنت أبغي شيئا في هذه الدنيا.. قدر ماأبغي الإطاحة برأسك بهذا السيف
قصير: لاتغضب يامولاي (للملكة) كنت على يقين من ان نهايتك ستكون بيدك.. دائما ماتنتهي حياة الطغاة بأيديهم.. ماأصعب ان يضطر الإنسان الى وضع نهايه لحياته بيده.. هيا بنا يامولاي.. كفاك تأملات في جثة هامدة.

هذا خلق الله

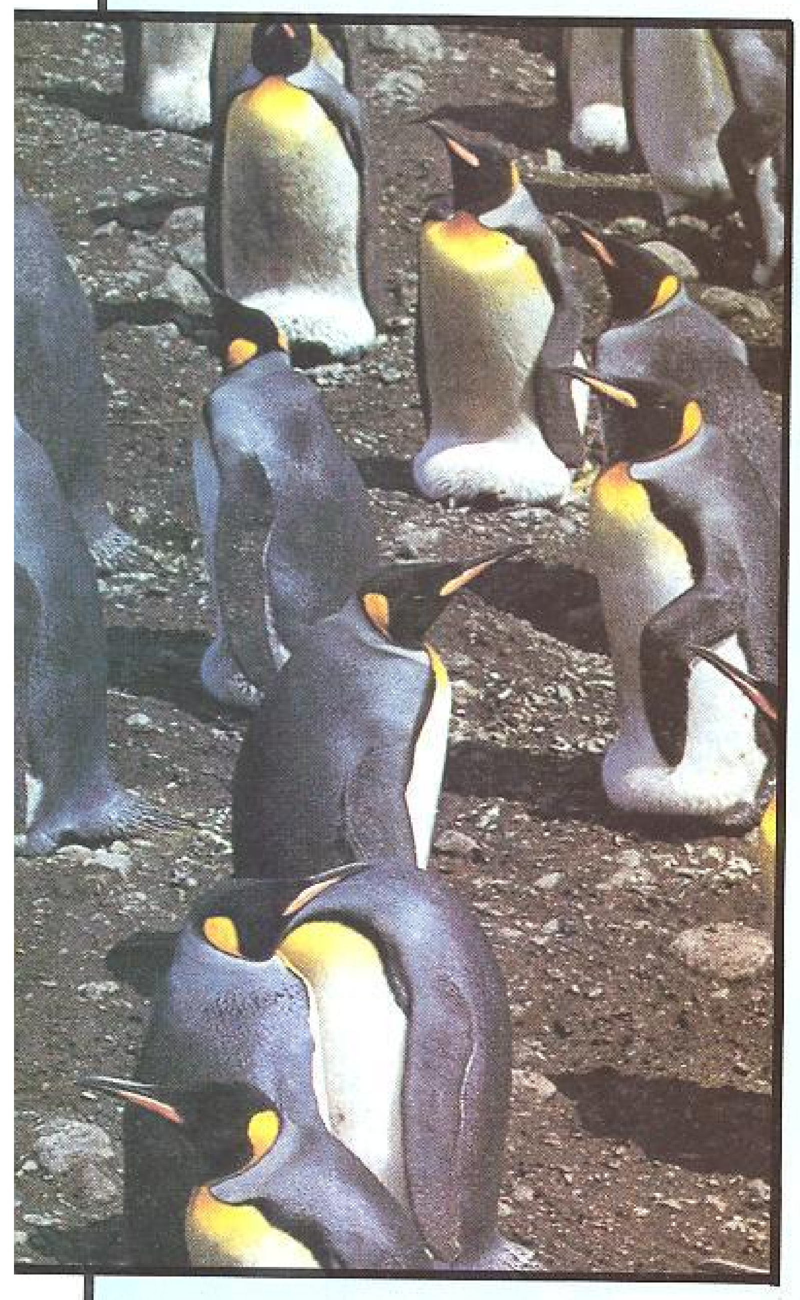
البطريق



البطريق من الطيور الجميلة التي تعوم في الماء، وتحب الغطس والقفز إلى مياه المحيطات برشاقة وخفة، ولكنه - مع ذلك - لايطير، فجناحاه الصغيران لايقويان على رفعه في الهواء، ووزنه الثقيل الذي يصل إلى نحو أربعين كيلو جراماً لا يمكنه من ذلك.

والبطريق طائر اجتماعي، يعيش في معسكرات كما هي الحال مع بني الإنسان، وكما هو الأمر بالنسبة للنمل والنحل، وكثيراً ما نرى جماعاته متراصة متلاصقة الأكتاف في صفوف متوازية، وقد أوحى منظرها هذا، بالإضافة إلى لون ظهرها الأسود - غالباً -، إلى

بقلم/ محمد عبدالقادر الفقي



الأوروبيين الذين شاهدوها لأول مرة في منطقة القطب الجنوبي بتشبيهها ببطريق المسيحيين، ومن هنا جاءت تسميتها بطيور البطريق.

ويعيش البطريق في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية، وقد خصه الله عز وجل بقدرات عجيبة تجعله قادراً على الحياة في جو شديد البرودة تسوده الثلوج وتصل درجة الحرارة فيه إلى أقل من ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر، وهي درجة من الصعب على الإنسان أن يتكيف جسمه ليتحملها. ومن الغريب أن البطريق يصوم مدة تتراوح ما بين ثلاثة وأربعة أشهر، ولايتناول أثناءها أي نوع من الغذاء، وبالرغم من ذلك فهو ينطلق سائرا على قدميه مسافات طويلة حتى يصل إلى المحيط، متحملا لفحة البرد القارس، ولسعة الرياح الهائجة التي تبلغ سرعتها أحياناً نحو ١٢٠ كيلو متراً في الساعة، وهي سرعة عالية تكفي لأن تجعل العشبة الرقيقة تنطلق كالسهم، لكن البطريق يستطيع أن يتحاشى تأثير هذه الرياح.

وتضع أنثى البطريق بيضة واحدة كل عام خلال فصل الشتاء، وهي تسهر على احتضانها مدة من الزمن حتى تفقس فوق الجليد البارد، وأحياناً تترك الأنثى بيضتها ليتولى الذكر تدفئتها، بينما تتوجه هي إلى مياه المحيط، بحثاً عن غذائها من الأسماك. وحينما تعود الأنثى من رحلة جمع الغذاء تبدأ بتغذية صغيرها الذي يكون قد خرج من البيضة بمنقارها. وإذا ضلت أنثى البطريق طريقها أو ماتت أثناء العودة يقوم الذكر بتغذية الصغير بواسطة مادة يفرزها من بلعومه. وتستمر العائلة في رعاية الصغير وتغذيته طوال أشهر الصيف حيث تفرغ الأم في حلقه كل يوم ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الطعام.

ويطلق البعض على البطريق الذي يعيش في القطب الجنوبي اسم: الطرسوح، تمييزاً له عن طائر آخر يعرف باسم البطريق لكنه يطير ويعيش في النصف الشمالي من الكرة الأرضية، ويعتبر (البطريق الأمبراطور) أكبر أنواع هذه الطيور.



هبة علاء احمد محمود: هلا بها

* إياد علي الجدواي * محمد كمال الطير /سوريا *خلود عنتر.. حياها الله

تصنيع الشوكولاتة

كلنا نحب طعم «الشوكولاتة» الطيب اللذيذ.. ولكن. هل فكر أحدنا بالطريقة التي تصنع فيها هذه الحلوى اللذيذة؟ تعالوا بنا لنتعرف على طريقة صنعها... تصنع الشوكولاتة من بذور الكاكاو، نأتي ببذور الكاكاو ونحمصها على النار وننقيها ثم نطحنها حتى تصبح مسحوقاً ناعماً جداً مثل الطحين، ثم نأتي بطحين الكاكاو، ونضيف إليه السكر مع كمية من زبدة الكاكاو و«الحليب المركز» ثم نعجن هذا المزيج المؤلف من حليب +سكر+بذرة الكاكاو، فتتشكل لدينا عجينة الشوكولاتة، توضع في قوالب خاصة وتترك حتى تجف وبعد ذلك يتم تغليف قوالب الشكولاته بأوراق خاصة ثم تباع في الأسواق.

● هيفاء محمد/ الكويت

أوائـــل

أول مـن هاجـر مـن .. أنبيـاء الله بـدينـه «إبراهيم» الخليل عليه السلام.
أول فدائي في الإسلام هو الإمام علي كرم الله وجهه لأنه تطوع للنوم في فراش الرسول.
أول مـن أسمع قـريشاً القـرآن الكـريم هـو الصحابي الجليل «عبدالله بن مسعود».

● أمل عبدالله/ السعودية



*وليد وإيمان أحمد عبد الله... هلا بهما معنا

يقال العجلة من الشيطان إلا في خمس!

إطعام الطعام إذا حضر الضيف .
قضاء الدَّين إذا وجب .
تجهيز الميت إذا مات .
تزويج البكر إذا أدركت .
التوبة من الذنب إذا أذنبت .

●سعيد عبدالرحمن/ السعودية



*روما والأمين محمد ساكنب/ بنغلاديش هلا بهما معنا



مبارك عادل الملا: حياه الله

هدير نشـأت: شكراً يابابا



*فيروز وفانسي وبربين وريلا محمد ابو الكلام



* بانة أحمد العيان... هلا بها معنا في براعم الإيمان

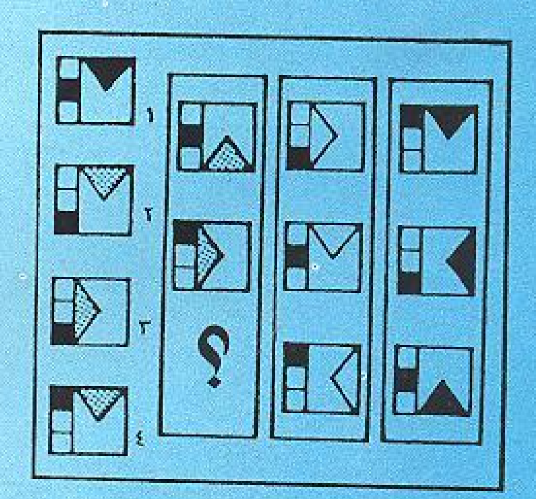
تسعة أشياء تحتاج إلى تسعة

العقل محتاج إلى التجارب
والنجدة محتاجة إلى الجد
والحب محتاج إلى الأدب
والسؤدد محتاج إلى الأمن
والقرابة محتاجة إلى الصداقة
والشرف محتاج إلى التواضع
والعمر محتاج إلى الصحة
والمال محتاج إلى الكفاية
والاجتهاد محتاج إلى التوفيق

● أحمد عبدالله ـ الكويت

تسالي

علامة استفهام؟



اي من المربعات الاربعة المرقمة ١و٢و٣و٤ يجب ان يحتل منطقيا محل علامة الاستفهام؟

حساب

١	٢	٨
٥	٢	٤
٢	٥	٢
٣	٣	٢
٩	٤	١
١	٣	٥

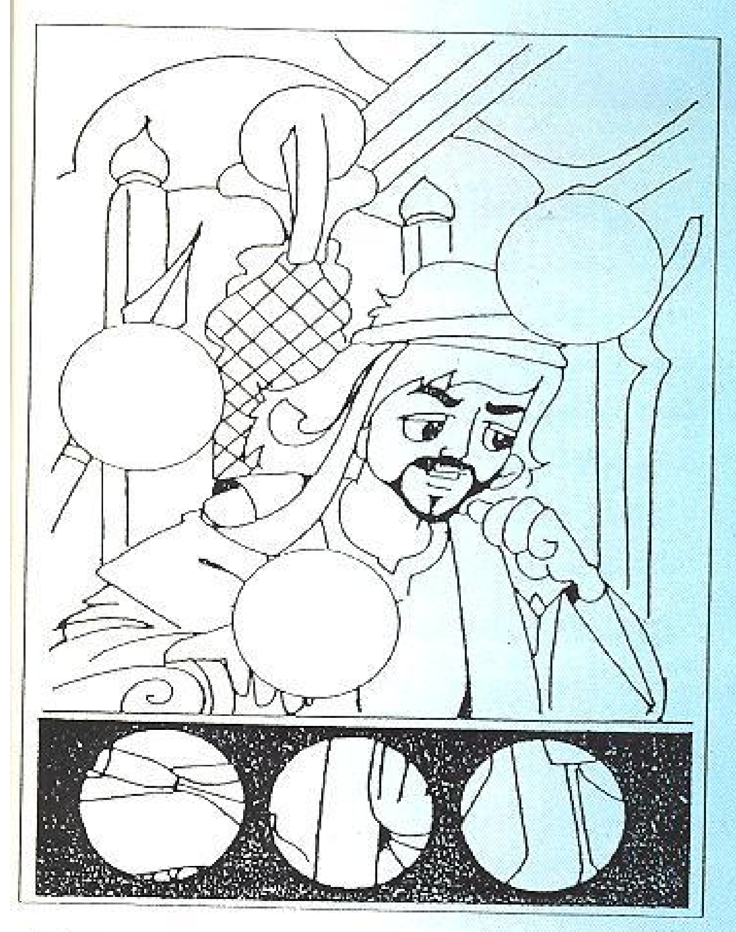
٢	٠	٦	٠

اي من الصفوف الافقية الستة في هذا المخطط يجب اسقاطه من المجموع الكلي للتوصل الى الحصيلة التي تبدو في اسفل المخطط (اي ٢٠٦٠)؟

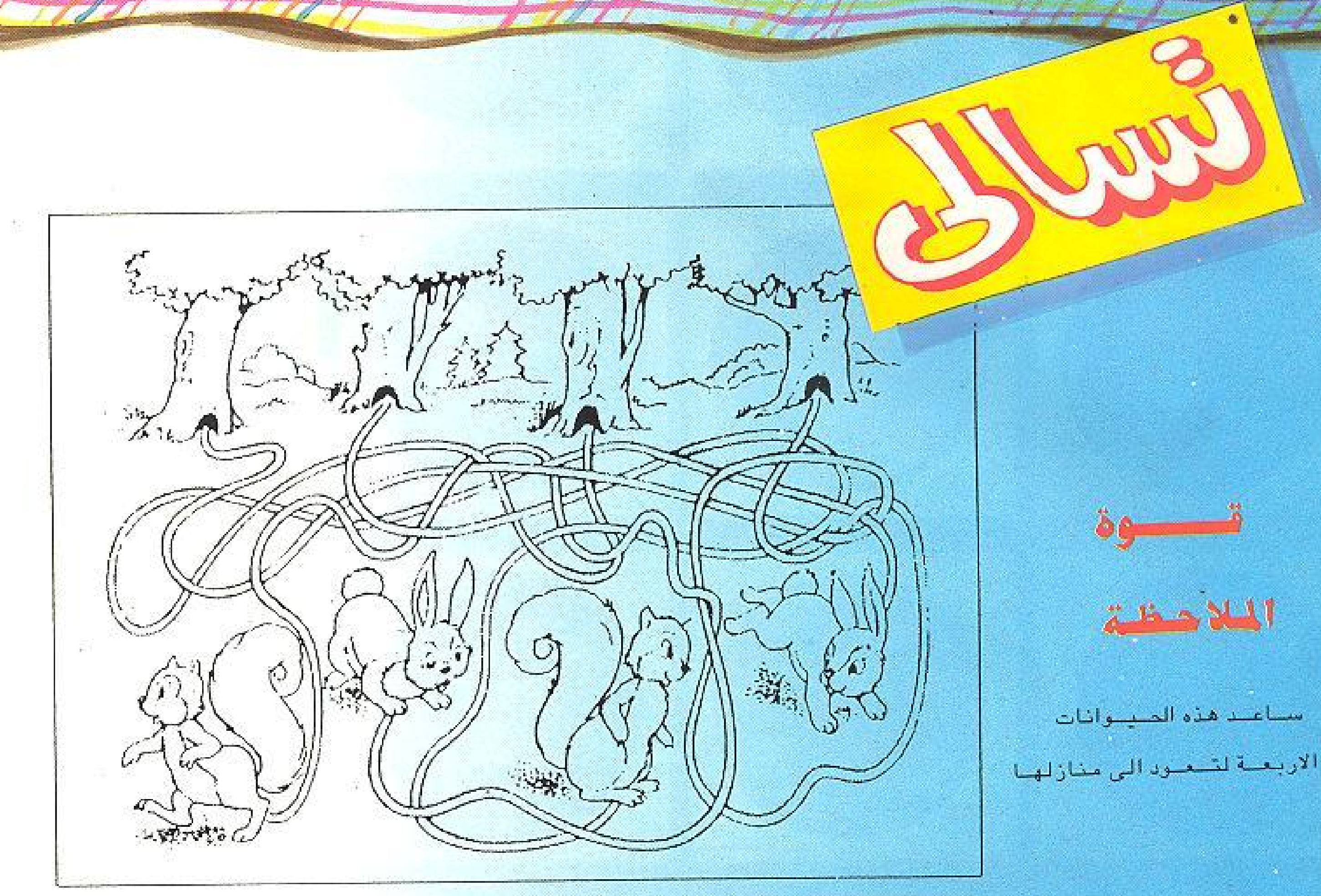
مهارة

هل تستطيع أن تمر بالقلم الرصاص حول محيطات المربعات الثلاثة بشرط أن تتبع الخطوط وتمس الدوائر مرة واحدة، وأن تسير دائما إلى الأمام ولا ترجع في طريقك أو ترفع القلم الرصاص عن الورقة حتى تصل إلى الدائرة التي بدأت منها؟

لعبة الدوائر



ضع كل دائرة في مكانها المناسب ثم استخدم الالوان التي تراها مناسبة.



قوة الملاحظة

ساعد هذه الحيوانات الاربعة لتعود الى منازلها

حلول العدد الماضي

* تحديد المفارقات

١- القسم من الحبل الذي يبدو خلف ظهر الملاكم الأيمن استدق ٢- البنطال القصير الذي يلبسه الملاكم الأيمن تغيرت تعاريجه ٣- شارب العريف تغير شكله ٤- قدما العريف تغير وضعهما ٥- العمود الامامي الأيمن في الحلبة زاد طولا ٦- الخط المتعرج مابين كوع العريف ويدي الملاكم الأيسر تغير بعض الشيء ٧- النصف العلوي من ذراع الملاكم الأيسر زاد غلاظة ٨- الحذاء الايمن الذي يلبسه الملاكم الايسر تغير بعض الشيء ٩- الفخذ الأيمن الذي يخص الملاكم الايسر تضخم ١٠- الرأس الأسود الذي يبدو في منتصف المقدمة تقلص.

* للاذكياء

العدد الذي يجب ان يحتل محل علامة الاستفهام هو ٦. ويتم التوصل اليه تمشيا مع التسلسل المنطقي في كلا الصفين العلوي والاسفل، بجمع العددين الاول والثالث في كل صف وتقسيمه على ٢. وبالتالي، من فوق الى تحت «٤زائد٦ على ٢ تساوي٥» ثم «٥زائد ٧ على ٢ تساوي٦» ثم «٦زائد ٨ على ٢ تساوي ٧».

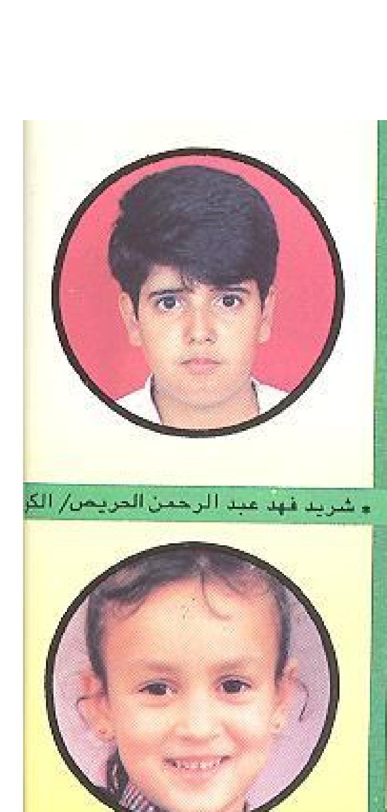
* حساب

٧-٦+٨=٩
+ - -
٢+٥-٧=١
- + +
٩-٨+٨=٩
= = =
١ ٩ ٩

* عجائب الأرقام

١١١×١١١=١٢٣٢١
١١١١×١١١١=١٢٣٤٣٢١
١١١١١× ١١١١١=١٢٣٤٥٤٣٢١

أصدقاء البراعم



• تركي فيصل الحريص/ الكويت

• ريم عايد عبد الرحمن الحريص/ الكويت

• شريد فهد عبد الرحمن الحريص/ الك



• عامر السعيد الصباغ/ مصر



• أحمد محمد أحمد/ مصر

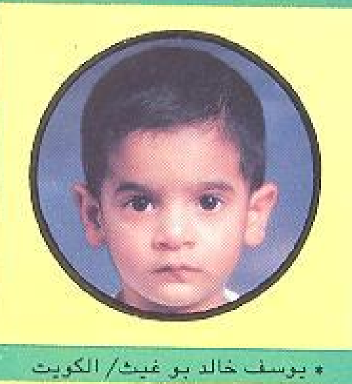


• اسماء عبد العزيز حفني طه/ مصر

• حليفي ابي زاكور/ المغرب



• إسلام عبد اللطيف فؤاد/ مصر



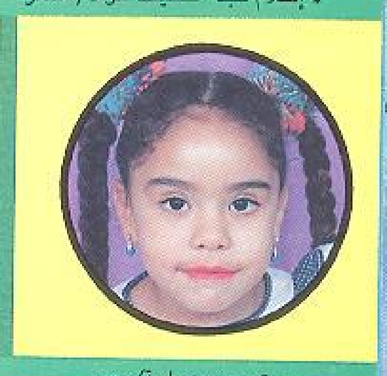
• يوسف خالد بو غيث/ الكويت



• عبير عبد العزيز حفني طه/ مصر



• اسماء محمدي الشافعي/ مـ



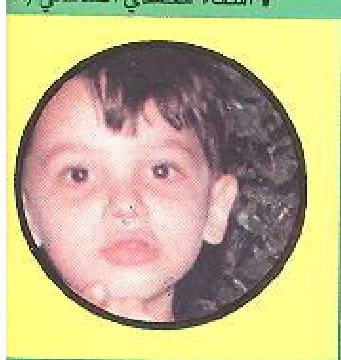
• هبة محمد عطية/ مصر



• محمد عبد الرؤوف فرج/ مصر



• عمر عبد العزيز حفني طه/ مصر



• عبدالمنعم ابو غده /سوريا



علاء نشأت الهربيطي/ مصر



• أمير محمد خليل/ مصر

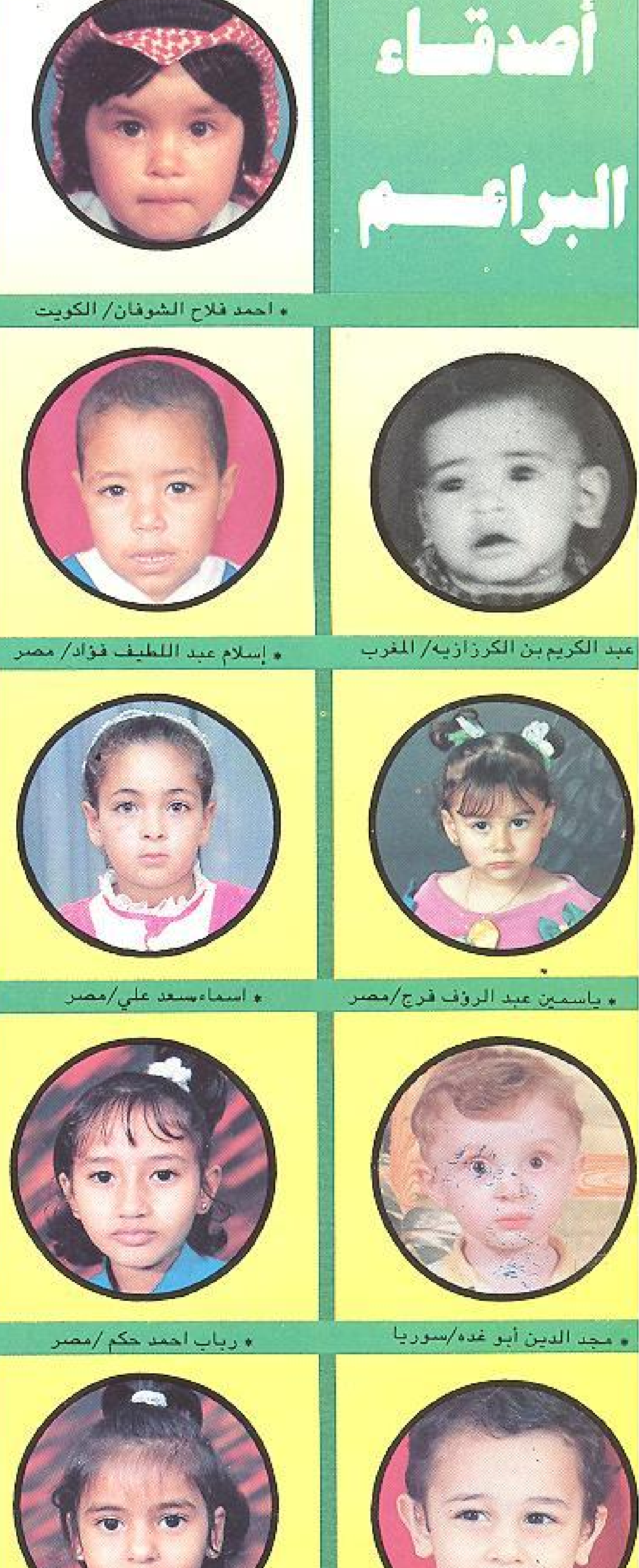


• سارة عبد المجيد/ مصر



• عبدالرحمن بن زاكور/ المغـ

أصدقاء البراعم



* احمد فلاح الشوفان/ الكويت
* إكرام محمود عبادي/ مصر
* سعد عبد الله سريع/ الكويت

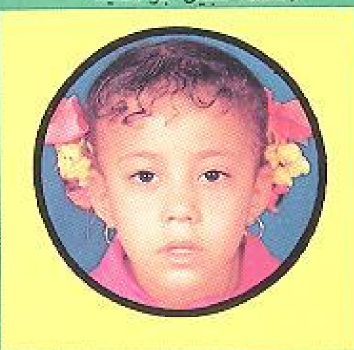
عبد الكريم بن الكرزازيه/ المغرب
* إسلام عبد اللطيف فؤاد/ مصر
* غزلان مجاهد/ المغرب
* شيماء صبري ماضي/مصر

* ياسمين عبد الروف فرج/مصر
* اسماءسعد علي/مصر
*عبد الله عبدة ابو نحيلة
* محمد صبري السيد/ مصر

* مجد الدين أبو غده/سوريا
* رباب احمد حكم /مصر
*نسمة نبيل ابو نحيلة
* ساره حسن عبد العال/ مصر



* منيرة احمد حكم/ مصر



*امال عبده أبو نحيلة



*عمار ابراهيم نعمان /مصر

* عمر أحمد محمد/مصر

مسابقة العدد

٢٣١

١- في شهر شعبان تحولت القبلة من بيت المقدس الى الكعبة المشرفة ترى ماأول صلاة اتجه فيها المسلمون الى الكعبة هل هي صلاة العصر أم صلاةالمغرب أم صلاةالفجر؟!

٢- صحابي جليل يُعد من أكبر رواة الحديث لازمَ الرسول الكريم حتى وفاته فمن هو؟

٣-ماهي القناة المائية الوحيدة في العالم التي تربط بين محيطين؟

٤- تأسست جامعة الدول العربية في ٢٢ مارس ١٩٤٥م حيث صدر يومذاك ميثاق وقعت عليه سبع دول عربية واختير عبد الرحمن عزام أول أمين للجامعة العربية ترى ما أسماء الدول العربية الموقعة على الميثاق؟

٥- معركة «جلولاء» إحدى معارك المسلمين الحاسمة في العراق جرت هذه المعركة عام ١٦هـ/٦٣٧م وخسر فيها الفرس أكثر من مائة الف قتيل فجللت جثث قتلاهم ساحة المعركة فسميت «جلولاء» فهل قائد جيش المسلمين في هذه المعركة: هاشم بن عتبة أم القعقاع بن عمرو أم المثنى بن حارثة الشيباني؟

* كي تشتركوا في المسابقة، ارسلوا لنا الاجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان التالي:
مسابقة العدد «٢٣١»
ص.ب :٢٣٦٦٧-
الكويت - الصفاة-
الرمز البريدي ١٣٠٩٧.
- اخر موعد لقبول الاجابات هو آخر شهر شوال ١٤١٦هـ
- يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان واضحا حتى تصل الجوائز إليكم.
-جوائز المسابقة من الاول إلى الخامس لكل فائز عشرة دنانير- من السادس إلى العاشر يمنح الفائز اشتراكا سنوياً في مجلة الوعي الإسلامي وملحقها براعم الإيمان.

حل مسابقة العدد «٢٢٨»

١- أكسيد الحديد ٢- القطائع ٣- النملة والهدهد ٤- مخترع مكيف الهواء الامريكي كاريير- عام ١٩١١م ٥- أكثم بن صيفي وقيل اللجيج بن شنيف اليربوعي.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد «٢٢٨»

* الفائزون بالجوائز المالية:

١- محمد حسن بدران الرازي/ خلف ٢٥شارع فؤاد ابراهيم- بوكلي الرمل- اسكندرية- مصر

٢- محمد محي الدين رحمو/حلب-ص.ب ٩٧٨٧- سوريا

٣-كمال محمد حسن حميدة - البحيرة- ايتاي البارود- أودين- مصر

٤- كاميليا الوزاني الابراهيمي/ ص.ب ٧٩- الرمز ٩٠٠٥٠- أصيلة- المغرب

٥-يوسف العيان/حولي- النقرة - شارع العثمان- الكويت

* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

٦- ليلى حسن الناصر/ الدمام ٣١٤٦١-ص.ب ٢٩٤١- السعودية

٧-صبحي احمد ابراهيم/ حلب -سوريا- ص.ب ٩٢١٥

٨- ابو بكر ويس/ ابوظبي- جزيرة داس- مكتب البريد- الامارات العربية المتحدة

٩- محمد محمد الاشهب/٢٥ زنقة عمرو بن الخطاب- أصيلة 90050- المغرب

١٠- محمد عبد الغفار علي سلامة/دقهلية- المنزلة- الكفر الجديد- مدرسة الكفر الجديد الابتدائية- مصر

قسيمة مسابقة العدد ٢٣١

موسوعة البراعم

أم المؤمنين حفصة بنت الفاروق

هي حفصة بنت عمر بن الخطاب وأُخوها عبد الله بن عمر، ولدت وقريش تبني البيت قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم بخمس سنين وتزوجت «خنيس بن حذافة السهمي» الذي أسلم وهاجر إلى الحبشة الهجرتين، وهاجرت حفصة معه إلى المدينة فشهد بدرا وجاهد يوم احد فأصابته جراح فمات وترك وراءه ارملته حفصة.

ولما رأى عمر ابنته حزينه لقي عثمان بن عفان فعرضها عليه فقال عثمان مالي في النساء، وعرضها على ابي بكر فسكت.. فغضب عمر وانطلق الى النبي صلى الله عليه وسلم وأُخبرهُ بما حدث معهما فقال الرسول الكريم« يتزوج حفصة من هو خيرٌ من عثمان ويتزوج عثمان من هي خيرٌ من حفصة » فتعجب عمر. وخطب الرسول حفصة، ولما لقي أُبو بكر عمراً قال له: ياعمر لاتجد عليَّ في نفسك فإن رسول الله كان ذكر حفصة فلم أُكن لأُفشي سر رسول الله ولو تركها لتزوجتها.

وتزوج النبي من حفصة في السنة الثالثة من الهجرة على صداق قدره ٤٠٠ درهم وكان عمرها ٢٠ سنة.

روت حفصة عن النبي وعن عمر ستين حديثا وروى عنها جماعة من الصحابة، فقد كانت كاتبة ذات فصاحة وبلاغة واحتفظت بالقرآن بعد وفاة أبيها وأرسل عثمان بن عفان وطلبه منها فاشترطت أن يرده، فأخذه ثم أعاده اليها.

أقامت في المدينة عاكفة على العبادة حتى ماتت في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فصلى عليها مروان ابن الحكم وكان عاملا على المدينة ودفنت في البقيع سنة ٤٥ للهجرة رضي الله عنها وأرضاها.

حيص بيص

اصطلاح لغوي يعني عدم القدرة على إيجاد حل فيقال: وقع فلان في حيص بيص أي لم يعد يعرف ماذا يعمل ليخرج من المشكلة وأول من حمل لقب حيص بيص هو الشاعر سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي من أهل بغداد في أواخر العصر العباسي وله ديوان شعر ضخم باسم ديوان حيص بيص.


مجاهد
عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أكل أحدكم فليذكر اسم الله فإن نسيَ أنْ يذكر اسم الله تعالى في أوله فَلْيَقُلْ: بسم الله أوله وآخره.[رواه أبوداود والترمذي وقال حديث صحيح]
بطني يؤلمني من الجوع!!
الخير وفير والحمد لله والثلاجة ملأى بأنواع متعددة من الطعام
سأذهبُ حالاً لطرد هذا العدو من بطني
إنها لذيذة.. لذيذة!!
صحةً وعافية يابني ولكنْ هل ذكرت اسم الله عندما بدأت الطعام!؟
لعنَ اللهُ الشيطانَ.. لقد أنساني الجوع كل شيء!
ماذا أفعلَ ياوالدي؟
حصل خيراً يابنيّ.. يمكنك تلافي الأمر بسهولة!
اسمع يابني: كلُّ أمر لا يبدأ باسم الله فهو مقطوع البركة ومشترك فيه الشيطان وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنْ نبدأ طعامنا بذكر اسم الله فإنْ نسينا قُلنا عندما نتذكر: بسم الله أولهُ وآخره
جزاك الله كل خير ياوالدي وجعلنا من الذين يقتدون بسنة رسول ﷺ